

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ГРОЗНОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №35» г. ГРОЗНОГО»**

**Принята на заседании**  
Педагогическим советом  
Протокол № 1  
от « 30» августа 2025г.

**Утверждаю:**  
Директор МБОУ «СОШ №35»  
г. Грозного  
\_\_\_\_\_ М.М. Ахматханова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Разноцветный мир»  
Направленность: художественная**

Уровень программы: стартовый (начальный)  
Возраст обучающихся: 9 - 12 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:  
Хамидова Асет Алиевна,  
педагог дополнительного образования

г. Грозный, 2025г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБОУ  
«СОШ №35» г. Грозного  
Экспертное заключение (рецензия) № 2 от «08» 09 2025г.  
Эксперт: зам.директора по МР, Исмаилова Ирина Генадьевна

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

## **1.1. Нормативно-правовая база к разработке дополнительных общеобразовательных программ:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
  - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями, приказ Минпросвещения РФ от 2 февраля 2021 г. N 38, (изменения вступают в силу с 25 мая 2021 г.);
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
  - Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»
  - Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ «СОШ №35» г. Грозного.

**1.2. Направленность программы** – художественная. Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Способствует получению определенных знаний о живописи, развитию творческих способностей детей, выявлению талантливых детей.

**1.3. Уровень освоения программы** – стартовый (начальный). Данный уровень предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий, приобретение умений и навыков по овладению технологиями изобразительного искусства.

**1.4. Актуальность программы** обусловлена социальным и образовательным заказом семьи, заинтересованной в раскрытии и развитии потенциальных возможностей ребенка, в использовании приобретенных знаний, умений и навыков в личностном и профессиональном самоопределении, а также дает возможность обучающимся проявить себя в социально значимой собственной практической деятельности. Изобразительная деятельность способствует всестороннему развитию ребёнка, как умственному, так эстетическому и нравственному.

**1.5. Отличительные особенности** носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию. Занятия полезны и увлекательны потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Для этого имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях применяется музыкальное

сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на формирование потребности в прекрасном, воспитание чувство гордости затащить своего народа, уважение к мастерам и желание создавать своими руками коллективную работу.

## 1.6. Цель и задачи программы.

**Цель программы.** Формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изо деятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

*Развивающие:*

- развивать способности к эмоционально-ценостному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

*Воспитывающие:*

- воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике

**1.7. Категория учащихся.** Объединение «Разноцветный мир» комплектуется из учащихся 9-12 летнего возраста. Зачисление осуществляется при желании ребенка

по заявлению родителей (законных представителей). Учет возрастных особенностей учащихся, занимающихся по программе, является одним из главных педагогических принципов. Именно в этом возрасте у детей начинает формироваться мировоззрения как основной мотив и регулятор поведения, а в процессе усвоения знаний способствует развитию внимания, восприятия, памяти и мышления

### **1.8. Сроки реализации и объём программы.**

Срок реализации программы – 1 год. Объём программы – 144 часа.

### **1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

**Формы проведения занятий:** Основная форма обучения – групповая с использованием приемов индивидуального и коллективного творчества. Основные формы проведения занятий: учебное занятие, игры, конкурсы, выставки, практическая работа. Численный состав обучающихся в группе 15 детей.

### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный метод (лекция с элементами беседы - объяснение теоретических основ программы);
- наглядный метод (демонстрация приемов работы в компьютерной графике и дизайне, всевозможных изображений, репродукций, схем, проектов);
- практический метод (приобретение навыков работы);
- эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Режим занятий:** продолжительность учебного часа – 45мин. Занятия проводятся 2 раза неделю по 2 часа

### **1.10. Планируемые результаты освоения программы.**

#### **Предметные результаты**

- сформированность первоначальных представлений о роли эстетике повседневной жизни человека;
- овладеть компетенциями в анализе и оценке собственных произведений;
- применение художественных компетентностей в процессе выполнения художественно работ;
- способность использовать в создании художественных произведений различных художественных материалов и техник живописи;
- умение применять в своей творческой деятельности основ цветоведения, понимание принципов рисования перспективы и основ композиции;
- изучить влияния света и тени в создание живописных работ, а также понимание различий между рисунком и эскизом;
- овладеть компетенциями в создание художественных произведений с использование материалов и инструментов как изобразительного, так и декоративно - прикладного искусств.

**Метапредметные результаты освоения программы:**

- у обучающихся сформированы умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- обучающийся владеет начальными навыками творческого мышления, инициативности при выполнении заданий;
- у обучающихся сформировано и развито чувство прекрасного, умение видеть мир по-своему, замечать необычное в обычном;
- у обучающихся сформированы эстетический вкус и умение образно воспринимать окружающую действительность;
- у обучающихся сформирована коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

**Личностные результаты освоение программы:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

## Раздел 2. Содержание программы

### 2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Введение в программу.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.	Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	2	2		Беседа
2.	Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	2	1	1	Беседа, наблюдение
	<b>Раздел 2. Живопись</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	
3.	Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов	4	2	2	Опрос. Наблюдение.
4.	Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	8		8	Опрос. Наблюдение.
5.	Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.	8		8	Опрос. Наблюдение.
6.	Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.	8		8	Опрос. Наблюдение.
7.	Тема 2.5. Хоровод лесных растений.	6		6	Опрос. Наблюдение.
	<b>Раздел 3. Рисунок</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
8.	Тема 3.1. Волшебная линия.	8	1	7	Опрос. Наблюдение.
9.	Тема 3.2. Композиция.	8	1	7	Опрос. Наблюдение.
10.	Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек.	6		6	Опрос. Наблюдение.
11.	Тема 3.4. Пятно.	7	1	6	Опрос. Наблюдение.
12.	Тема 3.5 Форма.	7	1	6	Опрос. Наблюдение.
13.	<b>Раздел 4. Декоративное рисование</b>	<b>44</b>	<b>3</b>	<b>41</b>	
14.	Тема 4.1. Мир полон украшений.	8	1	7	Опрос. Наблюдение.
15.	Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	6		6	Опрос. Наблюдение.
16.	Тема 4.3. Декоративные узоры.	8	1	7	Опрос. Наблюдение.
17.	Тема 4.4. Орнамент.	8	1	7	Опрос. Наблюдение.
18.	Тема 4.5. Сказочная рыбка.	6		6	Опрос. Наблюдение.
19.	Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	8		8	Опрос. Наблюдение.
20.	<b>Раздел 5. Выразительные средства графических материалов</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	

21.	Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали.	8	2	6	Опрос. Наблюдение.
22.	Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна.	8	2	6	Опрос. Наблюдение.
23.	<b>Раздел 6. Итоговое занятие. Выставка.</b>	4		4	Тестирование. Наблюдение. Презентация творческих работ.
24.	Экскурсии в музей.	6		6	Наблюдение.
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

## 2.2. Содержание учебного плана

### Раздел 1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ. (4ч)

#### Тема 1.1. Знакомство с программой.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

#### Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

### Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

#### Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

*Особенности акварели:* прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

*Практическое занятие.* Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбор красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

#### Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

*Практическое занятие.* Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

### **Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.**

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

### **Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.**

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

### **Тема 2.5. Хоровод лесных растений**

Работа с акварелью, гуашью.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

### **Раздел 3. Рисунок (36ч)**

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

### **Тема 3.1. Волшебная линия.**

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

### **Тема 3.2. Композиция**

Выделение композиционного центра.

**Практическое занятие.** Рисование предметов природного мира.

### **Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек**

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.4. Пятно**

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

### **Тема 3.5 Форма.**

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

## **Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

### **Тема 4.1. Мир полон украшений**

Рисование простых цветов

**Практическое занятие.** Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

### **Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи**

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

### **Тема 4.3. Декоративные узоры.**

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

### **Тема 4.4. Орнамент.**

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

### **Тема 4.5. Сказочная рыбка**

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

**Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.**

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

**Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)**

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

**Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали**

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

**Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна**

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

**Практическое занятие.** Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

**Раздел 6. Итоговое занятие. Выставка работ. (4ч)**

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Отчетная выставка учебных работ и творческих заданий за учебный год.

**Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (6ч)**

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

### **Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Для определения результативности освоения программы и достижения основной цели и задач образовательной программы в школе проводится:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, может носить стимулирующий характер. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: практический показ учащихся.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень усвоения им учебных задач на данном этапе. Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, викторина, просмотр работ, выставки работ,

конкурс. Промежуточная аттестация сопровождается методическим обсуждением (анализом работ), которое носит рекомендательный характер. (Приложение)

*Итоговая аттестация* проводится определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Формы итоговой аттестации: экзамен, итоговый просмотр работ.

*Оценочные материалы:* альбом работ.

Итоговый тест: выполнение творческой работы в любой технике на выбор обучающегося.

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через *отчётные просмотры* законченных работ.

### **Тестирование**

Для итогового контроля разработаны *тематические тестовые материалы* по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;  
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;  
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний, обучающихся по годам обучения. (Приложение 1,2,3)

## **4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.**

### **4.1. Материально-технические условия реализации программы.**

Для проведения полноценного и успешного учебного процесса имеется хорошо освещенный кабинет, соответствующий санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПин, оснащенный техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор. Также имеются следующие материалы:

- дидактический материал, иллюстрации;
- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти;
- кисти.

#### 4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее Профстандарту педагога дополнительного образования детей и взрослых.

#### 4.3. Методическое обеспечение

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Раздел 1. Введение в программу.	Теоретическая подготовка.	Инструктаж по технике безопасности. Презентация по теме.	Словесный Наглядный
Раздел 2. Живопись	Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (илюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства, технологические карты (орнамент, графика, композиция).	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 3. Рисунок	Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (илюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция).	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 4. Декоративное рисование	Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (илюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция).	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 5. Выразительные средства графических материалов	Практическая работа.	Презентация по теме. Тематическая разработка. Наглядные пособия (илюстративный материал; репродукции по жанрам изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и т.д.), технологические карты (натюрморт, графика, композиция).	Словесный Наглядный Репродуктивный Практический
Раздел 6. Итоговое занятие.	Самостоятельная работа.	Тесты. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	Словесный Практический
Экскурсии	Беседа. Наблюдение	Тематический материал: «Правила поведения в музеи», «Правила безопасного поведения на экскурсиях», «Инструктаж для учащихся по поведению в общественных местах (театр, музей, библиотека)»	Словесный Наглядный

## Список литературы

### **Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:**

1. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. – М.: ТЦ Сфера, 2020г.
2. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,2019г.
3. Журналы «Юный художник», «Весёлый художник»
4. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,2020г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,2019г.
6. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,2018г.
7. Школа живописи. Уроки мастерства. Издательство «Мой мир» 2019г.

### **Литература для педагога:**

1. Кузин В.С. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.
2. Нешумова Б.В., Щедрина Е.Д. Основы декоративного искусства в школе – М., 2012г.
3. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 2019г.
4. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 2018г.
5. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 2019 г.
6. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 2020г.
7. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,2018г.

### **Интернет-ресурсы:**

- «Акварельная живопись по-сырому» <https://oformitelblok.ru/akvarelnaya-zhivopis-po-syromu.html>
- Электронный ресурс «Уроки акварели» <https://urokiakvareli.ru/s-cego-nacat-rabotu-s-akvarelu-materialy-tehnika-i-poradok-raboty>

### **Календарный учебный график 1 группа**

№ п/ п	Дата планиру- емого проведен- ия занятия	Дата фактичес- кого проведени- я занятия	Время проведения занятий	Форма Занятия <b>(разнообра- зить)</b>	Кол-во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 03.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Беседа. Презентаци- я	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	арт-студия	Беседа. Опрос
2.	08.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Беседа.	2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	арт-студия	Опрос. Наблюдени- е.

3.	10.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Живопись как язык цвета.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
4.	15.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
5.	17.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Экскурсия в музей.	арт-студия	Наблюдени е Беседа
6.	22.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Цветоведение. Особенности акварели.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
7.	24.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сбор красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
8.	29.09		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
9.	Октябрь 01.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
10.	06.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
11.	13.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
12.	15.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
13.	20.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
14.	22.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
15.	27.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
16.	29.10		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Твоё настроение. Рисуем дождь.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.

17.	Ноябрь 03.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
18.	05.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Хоровод лесных растений	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
19.	10.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Работа с акварелью, гуашью.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
20.	12.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
21.	17.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Рисунок как непосредственный вид искусства.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
22.	19.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Экскурсия.	арт-студия	Наблюдени е. Беседа
23.	24.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
24.	26.11		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Волшебная линия. Линии – начало всех начал.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
25.	Декабрь 01.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	арт-студия	Наблюдени е. Беседа
26.	03.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
27.	08.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Композиция. Выделение композиционного центра.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
28.	10.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Рисование предметов природного мира.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
29.	15.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Создаём красивые узоры из точек.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
30.	17.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Точка – «подружка» линий. Способы получения точки на бумаги	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
31.	22.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.

32.	24.12		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Особенности работы в технике пунцелизма (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
33.	Январь 12.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
34.	14.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Пятно. Пятно как украшение рисунка.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
35.	16.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
36.	19.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
37.	21.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
38.	23.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
39.	26.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
40.	28.01		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Мир полон украшений. Рисование простых цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
41.	Февраль 02.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
42.	04.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
43.	09.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Стилизация как упрощение и обобщение форм.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
44.	11.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
45.	16.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.
46.	18.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическ ая работа	2	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	арт-студия	Опрос. Наблюдени е.

47.	20.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
48.	25.02		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
49.	Март 02.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
50.	04.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
51.	11.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Экскурсия.	арт-студия	Наблюдение. Беседа
52.	16.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
53.	18.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
54.	23.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
55.	25.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	арт-студия	Беседа. Наблюдение.
56.	30.03		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Сказочная рыбка. Сказка – любимый жанр художников.	арт-студия	Наблюдение. Беседа
57.	Апрель 01.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
58.	06.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
59.	08.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.

60.	13.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
61.	15.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
62.	20.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
63.	22.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
64.	27.04		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Техника работы с цветными карандашами.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
65.	Май 04.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Техника работы с цветными карандашами.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
66.	06.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
67.	11.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
68.	13.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
69.	18.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Рисование на шероховатой тонированной бумаге.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
70.	20.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».	арт-студия	Наблюдение. Беседа
71.	25.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Самостоятельная работа	2	Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	арт-студия	Наблюдение Тест
72.	27.05		14:00-14:45 14:55-15:40	Практическая работа	2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	арт-студия	Выставка работ

## Календарный учебный график 2 группы

№ п/ п	Дата планиру- емого проведен- ия занятия	Дата фактиче- ского проведен- ия занятия	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол- во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь 03.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Беседа. Презентаци- я	2	Инструктаж по ТБ. Знакомство с программой.	арт-студия	Беседа. Опрос
2.	08.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Беседа.	2	Смысль рисования. С чего нужно учиться рисовать.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
3.	10.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Живопись как язык цвета.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
4.	15.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
5.	17.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Экскурсия в музей.	арт-студия	Наблюдение Беседа
6.	22.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Цветоведение. Особенности акварели.	арт-студия	Опрос. Наблюдение
7.	24.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Сборка красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».	арт-студия	Опрос. Наблюдение
8.	29.09		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	арт-студия	Опрос. Наблюдение
9.	Октябрь 01.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей	арт-студия	Опрос. Наблюдение
10.	06.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.	арт-студия	Опрос. Наблюдение
11.	13.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес- кая работа	2	Выполнение заданий: «Цветик- семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».	арт-студия	Опрос. Наблюдение

12.	15.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Праздник тёплых и холодных цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
13.	20.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
14.	22.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Особенности холодных цветов (чувство прохлады).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
15.	27.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
16.	29.10		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Твоё настроение. Рисуем дождь.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
17.	Ноябрь 03.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
18.	05.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Хоровод лесных растений	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
19.	10.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Работа с акварелью, гуашью.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
20.	12.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
21.	17.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Рисунок как непосредственный вид искусства.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
22.	19.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Экскурсия.	арт-студия	Наблюдение. Беседа
23.	24.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.

24.	26.11		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Волшебная линия. Линии – начало всех начал.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
25.	Декабрь 01.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	«Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).	арт-студия	Наблюдение. Беседа
26.	03.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
27.	08.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Композиция. Выделение композиционного центра.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
28.	10.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Рисование предметов природного мира.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
29.	15.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Создаём красивые узоры из точек.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
30.	17.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
31.	22.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	«Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
32.	24.12		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Особенности работы в технике пуантилизма (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
33.	Январь 12.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
34.	14.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Пятно. Пятно как украшение рисунка.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
35.	16.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Характер пятен. Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
36.	19.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна	арт-студия	Опрос. Наблюдение.

						разными способами.		
37.	21.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
38.	23.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Форма. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
39.	26.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
40.	28.01		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Мир полон украшений. Рисование простых цветов.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
41.	Февраль 02.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
42.	04.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
43.	09.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Стилизация как упрощение и обобщение форм.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
44.	11.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
45.	16.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
46.	18.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Декоративные узоры. Узоры как средство украшения.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
47.	20.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.

48.	25.02		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
49.	Март 02.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
50.	04.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Орнамент. Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
51.	11.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Экскурсия.	арт-студия	Наблюдение. Беседа
52.	16.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
53.	18.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
54.	23.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
55.	25.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».	арт-студия	Беседа. Наблюдение.
56.	30.03		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Сказочная рыбка. Сказка – любимый жанр художников.	арт-студия	Наблюдение. Беседа
57.	Апрель 01.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
58.	06.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Оживший	арт-студия	Опрос. Наблюдение.

59.	08.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	зачарованный мир», «Добрая сказка».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
60.	13.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
61.	15.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
62.	20.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
63.	22.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
64.	27.04		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Техника работы с цветными карандашами.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
65.	Май 04.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Техника работы с цветными карандашами.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
66.	06.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
67.	11.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
68.	13.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
69.	18.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Рисование на шероховатой тонированной бумаге.	арт-студия	Опрос. Наблюдение.
70.	20.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практическая работа	2	Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».	арт-студия	Наблюдение. Беседа

71.	25.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Самостоят ельная работа	2	Итоговое занятие. Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.	арт-студия	Наблюден ие Тест
72.	27.05		15:50-16:35 16:45-17:30	Практичес кая работа	2	Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.	арт-студия	Выставка работ

## Приложение 1

**Контрольные вопросы Вариант №1.**  
**Теоретическая часть.**

Выбери правильный ответ:

1. Подчеркни основные цвета.

Жёлтый, зелёный, синий, красный, чёрный.

2. Подчеркни тёплые цвета.

Жёлтый, красный, зелёный, синий, оранжевый.

3. Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, оранжевый, коричневый.

4. Если смешать синий и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, красный, фиолетовый.

5. Как называется орнамент, где изображён квадрат, круг, треугольник и другие геометрические фигуры?

Растительный, геометрический, зооморфический

6. Назовите элементы хохломской росписи.

Травка, кудрина, купава, розан

**Практическая часть.** Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению

**Контрольные вопросы Вариант №2.**  
**Теоретическая часть.**

Выбери правильный ответ.

1. Выбери составные цвета?

Коричневый, жёлтый, красный, оранжевый, фиолетовый

2. Выбери холодные цвета

Синий, голубой, красный, зелёный

3. Если смешать красный и жёлтый, какой цвет получится?

Зелёный, оранжевый, фиолетовый, коричневый

4. Если смешать красный и зелёный, какой цвет получится?

Оранжевый, фиолетовый, коричневый

5. Как называется орнамент, где изображёны цветы, ягоды, листочки?

Растительный, геометрический, зооморфический

6. Какие цвета используют в хохломской росписи?

Красный, жёлтый, коричневый, синий, чёрный

**Практическая часть.** Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.

**Контрольные вопросы Вариант №3.**  
**Теоретическая часть.**

Выбери правильный ответ.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

Цветоведение, перспектива, композиция

2. Как называется картина, на которой изображается природа?

Натюрморт, пейзаж, портрет, графика

3. Выберите ахроматические цвета.

Чёрный, зелёный, белый, красный, серый

4. Выберите хроматические цвета

Чёрный, зелёный, белый, красный, коричневый

5. Что такое горизонтальная и бесконечная плоскость, находящаяся на уровне глаз наблюдателя и видимая как прямая линия?

Перспектива, линия горизонта, контур, набросок

**Практическая часть.** Изобразить зимний пейзаж по памяти и представлению.

### Контрольные вопросы Вариант №4.

#### Теоретическая часть.

1. Перечислите три основные характеристики цвета.

Насыщенность, светлота, интенсивность, цветовой тон.

2. От чего зависит интенсивность цвета?

От светлоты, от цветового тона, от насыщенности.

3. Приглушенные цвета – это цвета с примесью...

Чёрного цвета, белого цвета.

4. Построение картины, обусловленное её содержанием, характером, назначением – это...

Композиция, перспектива, колорит

5. Какие перспективы вы знаете?

Линейная, воздушная, геометрическая, растительная

**Практическая часть.** Изобразить осенний пейзаж по памяти и представлению.

### Контрольные вопросы. Вариант № 5.

#### Теоретическая часть.

Выбери правильный ответ

1. Назовите жанры изобразительного искусства.

Батальный, портретный, графика, натюрморт, живопись, исторический.

2. Назовите виды пейзажа.

Городской, чистой природы, мифологический, морской

3. Что такое анималистический жанр?

Изображение природы, изображение животных изображение повседневной жизни людей

4. Изображение жизни людей прошлого – это.

Батальный жанр, исторический жанр, религиозный жанр

5. При помощи каких средств, приёмов можно передать настроение в картине?

Характер мазка, цветовая гамма, светловой контраст

**Практическая часть.**

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ ветра. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Ветер злой, холодный

Листья оборвал

По дорожкам грязным

Все их разбросал.

(И. Белоусов)

**Контрольные вопросы. Вариант № 6.**  
**Теоретическая часть.**

1. Назовите виды изобразительного искусства?

Живопись, графика, портрет, натюрморт, скульптура, архитектура, ДПИ

2. Какой вид искусства бывает трёхмерным и плоским?

Скульптура, архитектура, живопись

3. Назовите жанр мёртвой природы?

Портрет, натюрморт, пейзаж, графика

4. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине – это...

Контраст, колорит, техника

5. Специфическая для искусства форма отражения действительности и выражения мыслей и чувств художника – это....

художественный образ, графика, стилизация

**Практическая часть.**

Изобразить пейзаж отталкиваясь от словесной характеристики;

Проанализировать стихотворение, передать образ дождя. Применяя законы цветоведения, тональные особенности цвета, возможности использования разного по характеру мазки, штрихи, линии, пятна.

Проплясал, проплакал дождь весенний.

**Тестовые материалы**  
**для итогового контрольного опроса обучающихся**  
**на выявление уровня знаний теоретического материала**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?  фиолетовый цвет?  зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое орнамент?				